

**КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«ХАРКІВСЬКА АКАДЕМІЯ НЕПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ»**

**СХВАЛЕНО**

Протокол Вченої ради КВНЗ  
«Харківська академія неперервної  
освіти»

№ 6 від 29.12.2025

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Наказ КВНЗ «Харківська  
академія неперервної освіти»

№ 109 від 29.12.2025

**Освітня програма  
підвищення кваліфікації вчителів музичного мистецтва**

**«КЕЙС-УРОКИ З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА»**

**«CASE STUDIES IN MUSICAL ART»**

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання  
кафедри освітнього менеджменту та виховання  
25.12.2025 № 4

**Розробник:** Комунальний вищий навчальний заклад «Харківська академія неперервної освіти» (Вороніна Г.Л., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри освітнього менеджменту та виховання КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти»)

**Напрямок:** використання сучасних кейс-технологій при організації освітнього процесу

**Розроблено на основі типової програми:** Типова програма підвищення кваліфікації вчителів закладів загальної середньої освіти, які впроваджують новий Державний стандарт базової середньої освіти, затвердженої наказом МОНУ від 12.10.2022 №904

**Термін дії програми:** з 01.01.2026 до 31.12.2030 року

**Рецензенти:**

**Воропасв Є.П.,** кандидат психологічних наук, доцент, керівник гуртка Комунального закладу «Центр дитячої та юнацької творчості №7 Харківської міської ради»

**Кріль Н.В.,** директор Комунального закладу «Шебелинська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів Слобожанської селищної ради Чугуївського району Харківської області»

© Харківська академія неперервної освіти  
Вороніна Г.Л.

## 1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

**Актуальність освітньої програми.** Освітня програма для вчителів музичного мистецтва за темою *«Кейс-уроки з музичного мистецтва»* розроблена відповідно до сучасних викликів суспільства та освіти. Актуальність полягає в необхідності підготовки вчителів до роботи за новим Державним стандартом базової середньої освіти в контексті вимог законодавства, зокрема Конституції України, законів України «Про освіту», «Про повну загальну середню освіту», концепції «Нова українська школа».

Основою для розроблення програми підвищення кваліфікації є Типова програма, затверджена наказом Міністерства освіти і науки України від 12.10.2022 № 904, яка визначає базові вимоги до змісту, структури та особливості викладання предметів відповідної галузі, зокрема в аспекті використання сучасних технологій при організації освітнього процесу.

**Цільова група:** учителі предмета «Мистецтво: музичне мистецтво»

**Обсяг (тривалість):** 36 годин /1,2 кредити

- лекції – 12 год (33 %);
- практико орієнтовані види роботи – 18 год (51 %);
- самостійна робота – 4 год (11 %);
- контрольні заходи – 2 год (5 %).

### **Особливості реалізації програми**

Тривалість програми – інтенсивна (до 1 місяця).

Освітня програма підвищення кваліфікації вчителів музичного мистецтва за темою *«Кейс-уроки з музичного мистецтва»* спрямована на реалізацію завдань мистецької освітньої галузі Державного стандарту базової середньої освіти та базується на компетентісному, діяльнісному та інтегрованому підходах.

В основу Програми покладено теми модуля 4 «Організація освітнього процесу з предметів/інтегрованих курсів» Типової програми підвищення кваліфікації вчителів закладів загальної середньої освіти, які впроваджують новий Державний стандарт базової середньої освіти, затверджений наказом Міністерства освіти і науки України від 12.10.2022 №904.

Програма реалізується в повному обсязі як цілісний освітній курс з урахуванням специфіки викладання предмета «Мистецтво: музичне мистецтво», досвіду педагогів та умов дистанційного формату навчання.

Для ефективної реалізації програми необхідні навчально-методичне забезпечення (презентації, методичні матеріали, кейси, цифрові ресурси); доступ до технічних засобів та онлайн-платформ; сприятливе освітнє середовище, орієнтоване на партнерську взаємодію та обмін досвідом.

Реалізацію змісту програми забезпечують педагогічні працівники, тренери, фахівці-практики з відповідним професійним досвідом роботи в закладах загальної середньої освіти, які володіють сучасними методиками та інструментами активного та андрагогічного навчання.

Одним з основних напрямків успішного засвоєння змісту програми є самостійна робота слухачів, яка передбачає самостійне опрацювання окремих тем та виконання завдань аналітичного, творчого, проєктувального характеру. Самостійна робота слухачів передбачає завдання, спрямовані на вивчення нормативно-правових актів та інструктивно-методичних листів, актуальних питань щодо організації освітнього процесу з використання кейс-методу та складає не більше 20% від загальної кількості годин (4 годин).

Основними видами самостійної роботи є:

1. Вивчення теоретичного матеріалу.
2. Ознайомлення з рекомендованою літературою.
3. Усвідомлення термінів і основних понять.

Науково-педагогічні та педагогічні працівники Харківської академії неперервної освіти можуть реалізовувати Програму повністю або частково (з можливістю змін до 30% змісту за умови дотримання державних вимог до підвищення кваліфікації педагогічних працівників).

Компетентності, що вдосконалюватимуться під час підвищення кваліфікації, визначаються за професійним стандартом «Вчитель закладу загальної середньої освіти», затвердженим наказом Міністерства освіти та науки України від 29 серпня 2024 р. № 1225.

**Форма (форми) підвищення кваліфікації:** інституційна (дистанційна).

**Мета підвищення кваліфікації:** удосконалення професійних компетентностей учителів музичного мистецтва щодо планування й організації професійної діяльності в умовах дистанційного формату з використання кейс-технології.

**Завдання підвищення кваліфікації:**

- ознайомити педагогічних працівників з концептуальними засадами оновлення змісту мистецької освітньої галузі;
- визначити особливості сучасних підходів до моделювання кейс-уроків;
- розвинути навички використання педагогічних інструментів на сучасному кейс-уроці;
- удосконалити вміння щодо створення творчого кейсу вчителя музичного мистецтва.

**Перелік компетентностей / результатів навчання**

- А2 предметно-методична;
- Г2 організаційна.

**Очікувані результати підвищення кваліфікації**

За результатами навчання слухачі оволодіють знаннями та набудуть (удосконалять) уміння, навички щодо:

- концептуальних засад оновлення змісту мистецької освітньої галузі;
- аналізу особливостей сучасних підходів до моделювання кейс-уроків;
- використання педагогічних інструментів кейс-технологій на сучасному уроці;

- створення творчих кейсів вчителя музичного мистецтва.

### **Оцінювання результатів підвищення кваліфікації:**

Оцінювання результатів підвищення кваліфікації за освітньою програмою з теми «Кейс-уроки з музичного мистецтва» має компетентнісний, практикоорієнтований і формувальний характер та спрямоване на виявлення рівня сформованості професійних компетентностей педагогів, необхідних для проєктування та впровадження кейс-уроків у освітній процес. Об'єктивне вивчення рівня засвоєння змісту програми та розуміння слухачами методології кейс-уроків з музичного мистецтва здійснюється у формі підсумкового тестування, що відбувається в дистанційному форматі. Кількість тестових завдань, їх складність та розподіл балів визначаються з урахуванням змісту програми та принципів об'єктивності й валідності оцінювання. Зарахування результатів тестування здійснюється за умови набрання слухачем не менше 75% від максимальної кількості балів, що свідчить про достатній рівень засвоєння теоретичних основ і методичних підходів, передбачених програмою.

Підсумкове тестування здійснюється у вигляді тестів та вміщує 12 завдань.

I рівень: 10 завдань закритого типу з наведеними чотирма варіантами відповідей, з яких лише одна є правильною. Завдання вважається виконаним, якщо слухач/слухачка вибрав/ла й позначив/ла правильну відповідь (кожна правильна відповідь оцінюється в 1 бал).

II рівень: 2 завдання на встановлення відповідності. До кожного завдання наведено інформацію, позначену цифрами та буквами. Щоби виконати завдання, необхідно встановити відповідність інформації, позначеної цифрами та буквами (утворити «логічні пари»). Завдання вважається виконаним, якщо слухач/слухачка правильно зробив/ла поєднання рядків та колонок (кожна правильно встановлена відповідність оцінюється в 1 бал). Максимально 4 бали за 1 завдання.

Завдання на встановлення відповідності використовуються для перевірки вміння співвідносити елементи структури кейс-уроку, етапи роботи з кейсом, типи кейсів і їх дидактичні функції, форми діяльності учнів та очікувані результати навчання.

Застосування різних видів тестових завдань забезпечує об'єктивність, варіативність і практичну спрямованість підсумкового контролю, а також дозволяє оцінити не лише рівень теоретичної підготовки педагогів, а й їхню готовність до впровадження кейс-технології в освітній процес.

Підсумкове тестування розроблене з урахуванням особливостей, що відображають рівень засвоєння слухачами/слухачками теоретичних знань і методичних підходів, необхідних для проєктування кейс-уроків з музичного мистецтва, зокрема:

1. Знання теоретичних основ кейс-методу: розуміння сутності кейс-методу, його педагогічних можливостей, переваг і обмежень у контексті викладання музичного мистецтва.

2. Орієнтація в методиці кейс-уроку з музичного мистецтва: уявлення про структуру кейс-уроку, типів кейсів, етапів роботи з кейсом та особливостей організації діяльності учнів/учениць.

3. Відповідність сучасним освітнім підходам: розуміння компетентнісного, діяльнісного та інтегрованого підходів.

4. Уміння створювати кейс: здатність створювати та аналізувати кейс (проблемну ситуацію).

Оцінювання завдань підсумкового тестування здійснюється з позицій дотримання академічної доброчесності, ґрунтоване на чинних нормативних документах.

Максимальна кількість балів, яку можна набрати слухач/слухачка, правильно виконавши всі завдання підсумкового тесту, складає 18 балів. Прохідний бал – 14 (75%). Учасники/учасниці, які успішно пройшли навчання та склали підсумковий тест, отримують свідоцтво про підвищення кваліфікації.

**Документ про підсумки підвищення кваліфікації:** свідоцтво про підвищення кваліфікації

**Вартість:**

- для педагогічних працівників усіх категорій та керівників закладів освіти, що фінансуються з місцевих бюджетів Харківської області, навчання здійснюється безкоштовно;

- для працівників закладів освіти державної та приватної форм власності, працівників закладів інших, крім освіти, галузей, та інших регіонів – платна послуга, вартість якої визначена «Переліком освітніх послуг КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти», що розміщений на сайті Академії (<http://edu-post-diploma.kharkov.ua/>).

## **2. НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

Програмою передбачено поєднання теоретичної підготовки з активними, практико орієнтованими формами навчальної діяльності, що спрямовані на формування та розвиток професійних компетентностей учителів музичного мистецтва. Освітній процес організовано з використанням інтерактивних методів навчання, кейс-стаді, педагогічних ігор та мотиваційної та рефлексивної сесій.

Особливістю освітньої програми є акцент на діяльнісний, компетентнісний та особистісно орієнтований підходи до навчання, інтеграцію міжпредметного змісту, цифрових технологій. Важливою складовою програми є створення умов для професійної взаємодії педагогів, обміну досвідом, спільного проєктування уроків музичного мистецтва, орієнтованих на реальні життєві ситуації.

Самостійна робота слухачів/слухачок передбачає опрацювання нормативно-правових документів у сфері освіти, аналіз навчально-методичних матеріалів, виконання індивідуальних і групових практичних завдань, розроблення фрагментів уроків, навчальних проєктів та міжпредметних сценаріїв, рефлексію власної педагогічної діяльності й визначення індивідуальної траєкторії професійного розвитку.

Рефлексивна сесія «Мої професійні відкриття: що я дізнався/дізналася і як це застосую в своїй практиці» спрямована на усвідомлення слухачами/слухачками власних професійних досягнень, змін у підходах до

організації освітнього процесу та визначення подальших кроків професійного розвитку.

Підсумковими заходами є тестування, яке передбачає узагальнення та оцінювання результатів навчання слухачів, осмислення набутих знань і професійних змін, та проводиться з метою комплексної перевірки рівня сформованості знань, умінь і професійних компетентностей за всіма темами освітньої програми.

Зміст програми складається з 5 модулів. На етапі завершення навчання за Програмою слухачі/слухачки складають підсумковий тест. Учасники/учасниці, які успішно пройшли навчання та склали підсумковий тест, отримують свідоцтво.

Кількість годин, що відводиться на засвоєння змісту Програми, складає: 36 год, з них: 12 год – лекційні заняття, 18 год - практична робота, 4 год – самостійна робота, 2 год – контрольні заходи.

| № теми                                                              | Назва навчальних тем                                                              | Кількість годин |                   |                   |                   |        |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------|
|                                                                     |                                                                                   | Лекції          | Практичні заняття | Самостійна робота | Контрольні заходи | Усього |
| МОДУЛЬ 1. Педагогічні інновації: від трендів до якісних перетворень |                                                                                   |                 |                   |                   |                   |        |
| 1.1                                                                 | Кейс-технології для формування навичок XXI століття                               | 2               |                   |                   |                   | 2      |
| 1.2                                                                 | Інтегрований підхід до змісту мистецької освіти в контексті НУШ                   | 2               |                   |                   |                   | 2      |
|                                                                     | Разом за модулем                                                                  | 4               |                   |                   |                   | 4      |
| МОДУЛЬ 2. Кейс-уроки: методика, застосування, результативність      |                                                                                   |                 |                   |                   |                   |        |
| 2.1.                                                                | Сучасний урок як кейс для формування ключових компетентностей учнів та учениць    | 2               |                   |                   |                   | 2      |
| 2.2                                                                 | Тексти «нової природи»: нестандартний підхід до навчання                          |                 | 2                 | 2                 |                   | 4      |
| 2.3                                                                 | Інтерактивні та колабораційні методи для підвищення ефективності уроку технологій | 2               |                   |                   |                   | 2      |
| 2.4                                                                 | Оцінювання учнів на кейс-уроках: об’єктивність та прозорість                      |                 | 2                 |                   |                   | 2      |
|                                                                     | Разом за модулем                                                                  | 4               | 4                 | 2                 |                   | 10     |
| МОДУЛЬ 3. Педагогічні інструменти сучасного кейс-уроку              |                                                                                   |                 |                   |                   |                   |        |
| 3.1                                                                 | У спектрі свідомості: сім архетипів творчості                                     |                 | 2                 |                   |                   | 2      |

| № теми                                                    | Назва навчальних тем                                                                                    | Кількість годин |                   |                   |                   |           |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-------------------|-------------------|-----------|
|                                                           |                                                                                                         | Лекції          | Практичні заняття | Самостійна робота | Контрольні заходи | Усього    |
| 3.2                                                       | Штучний інтелект як віртуальний помічник учителя музичного мистецтва                                    |                 | 2                 |                   |                   | 2         |
| 3.3                                                       | Шляхи формування позитивної мотивації учнів та учениць                                                  | 2               |                   |                   |                   | 2         |
|                                                           | <i>Разом за модулем</i>                                                                                 | 2               | 4                 |                   |                   | 6         |
| <b>МОДУЛЬ 4. Творчий кейс учителя музичного мистецтва</b> |                                                                                                         |                 |                   |                   |                   |           |
| 4.1                                                       | Ігрові кейс-уроки: поєднання навчання й гейміфікації                                                    |                 | 2                 |                   |                   | 2         |
| 4.2                                                       | Психологічна лабораторія «Сила всередині: як внутрішні ресурси стійкості допомагають пережити війну»    |                 | 2                 |                   |                   | 2         |
| 4.3                                                       | Трансформація за розкладом і без: мистецтво гнучкого навчання                                           | 2               |                   |                   |                   | 2         |
| 4.4                                                       | Педагогічна гра «Моделюємо кейс-урок музичного мистецтва»                                               |                 | 2                 | 2                 |                   | 4         |
|                                                           | <i>Разом за модулем</i>                                                                                 | 2               | 6                 | 2                 |                   | 10        |
| <b>Модуль 5. Організаційно-підсумковий</b>                |                                                                                                         |                 |                   |                   |                   |           |
| 5.1                                                       | Настановне заняття. Мотиваційна сесія «Мої очікування від навчання»                                     |                 | 2                 |                   |                   | 2         |
| 5.2                                                       | Рефлексивна сесія «Мої професійні відкриття: що я дізнався/дізналася і як це застосую в своїй практиці» |                 | 2                 |                   |                   | 2         |
|                                                           | <i>Разом за модулем</i>                                                                                 |                 | 4                 |                   |                   | 4         |
|                                                           | <b>Підсумкові заходи</b> Підсумкове тестування                                                          |                 |                   |                   | 2                 | 2         |
|                                                           | <b>Усього:</b>                                                                                          | <b>12</b>       | <b>18</b>         | <b>4</b>          | <b>2</b>          | <b>36</b> |

## 1. ЗМІСТ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

### МОДУЛЬ 1. Педагогічні інновації: від трендів до якісних перетворень

#### Тема 1.1. Кейс-технології для формування навичок ХХІ століття

Навички ХХІ століття – це не модний тренд, а необхідність для успішного життя в умовах змін. Звіт Всесвітнього економічного форуму «Майбутні робочі місця – 2025». Матриця навичок.

Кейс-технології – це крок до навчання, яке відповідає реаліям ХХІ століття. Коротка історія кейс-методу. Чому кейс-технології ефективні для формування навичок ХХІ століття.

Типи кейсів: реальні, імітовані, короткі, довгі. Типи кейсів за рівнем складності, методом розв'язання, типом діяльності учасників, часом виконання, кількістю учасників, ступенем абстракції та характером ситуації.

Ключові показники, за якими оцінюють якість кейсу.

## **Тема 1.2. Інтегрований підхід до змісту мистецької освіти в контексті НУШ**

Інтегрований підхід та ключові аспекти інтеграції в дидактиці. Запровадження інтегрованого підходу до організації освітнього процесу. Інтеграція в галузі загальної мистецької освіти. Інтегроване навчання та сучасний інтегрований урок. Сторітелінг та комікси як засіб інтеграції на уроках образотворчого мистецтва.

## **МОДУЛЬ 2. Кейс-уроки: методика, застосування, результативність**

### **Тема 2.1. Сучасний урок як кейс для формування ключових компетентностей учнів та учениць**

Відмінності традиційного та сучасного уроку. Компетентності як динамічна комбінація знань, умінь, цінностей та ставлень. Ключові риси компетентнісного підходу.

Чому сучасний урок має формувати компетентності. Основні риси активного навчання, гнучкості та варіативності.

Кейс-метод (метод ситуаційного аналізу). Етапи роботи з кейсом. Як кейс-метод формує компетентності.

Структура сучасного уроку як кейсу.

### **Тема 2.2. Тексти «нової природи»: нестандартний підхід до навчання**

Сучасні вимоги до освітнього процесу: пошук нових інструментів навчання. Тексти «нової природи»: багатомірність термінів, ознаки, класифікації. Особливості візуального сприйняття текстів «нової природи». Модальні канали відчуттів людини. Моделі створення текстів «нової природи». Сервіси миттєвої комунікації як інструменти створення текстів «нової природи».

*Практична робота.* Аналіз поліфонічності термінології. Створення таблиці ознак текстів «нової природи». Опрацювання критеріїв добору креолізованих текстів. Створення текстів «нової природи» різних видів.

### **Тема 2.3. Інтерактивні та колабораційні методи для підвищення ефективності уроку технологій**

Поняття про інтерактивні та колабораційні методи та їх класифікація.

Метод «Кейс-стаді» як різновид освітньої колаборації. Дебати та диспути як ефективні методи розвитку критичного мислення, комунікативних навичок та творчого підходу до вирішення проблем.

Інтерактивні презентації як потужний інструмент візуалізації навчального матеріалу та активізації учнів, творчого звіту учнів.

Потенціал інтерактивних та колабораційних методів у поєднанні сучасних цифрових технологій на уроках образотворчого мистецтва.

## **Тема 2.4. Оцінювання учнів на кейс-уроках: об'єктивність та прозорість**

Основні нормативні документи з питань організації освітнього процесу на сучасному етапі. Реалізація Державного стандарту базової середньої освіти.

Особливості організації освітнього процесу та викладання предметів мистецької освітньої галузі. Способи узгодження груп результатів навчання з групами критеріїв оцінювання. Основні види та критерії оцінювання. Вимоги до оцінювання на кейс-уроках. Форми та методи оцінювання.

*Практична робота.* Розробка чекліста критеріїв оцінювання кейс-уроку. Опрацювання рекомендацій щодо фіксування результатів навчання в журналах та щоденнику спостереження. Приклади застосування кейс-тестору на уроках мистецької галузі.

## **МОДУЛЬ 3. Педагогічні інструменти сучасного кейс-уроку**

### **Тема 3.1. У спектрі свідомості: сім архетипів творчості**

Поняття архетипу в контексті психології, культури та мистецької педагогіки. Архетипи як універсальні образи колективного несвідомого та як інструмент осмислення творчих стратегій особистості. Значення архетипного підходу для розвитку креативності та самопізнання. Взаємодія раціонального, емоційного, інтуїтивного та тілесного вимірів творчості. Сім архетипів творчості: характеристика та прояви. Архетипи творчості в контексті сучасних викликів.

*Практична робота.* Практикум «Мій спектр творчості». Робота в малих групах «Одна ідея — сім поглядів». Опрацювання архетипного підходу для розробки кейсів.

### **Тема 3.2. Штучний інтелект як віртуальний помічник учителя музичного мистецтва**

Загальні аспекти використання штучного інтелекту в освіті. Огляд сучасних технологій ШІ. Інтеграція ШІ у викладанні предмету «Мистецтво: музичне мистецтво». Google Workspace, ChatGPT, Canva та інші сервіси. Використання ШІ для підготовки проєктів, створення інструкцій, покрокових алгоритмів. Ідеї використання ШІ вчителями музичного мистецтва. Інструменти ШІ для генерування текстів, створення зображень, пісень і музики. Інструменти ШІ для оброблення аудіо. Питання конфіденційності даних учнів, відповідального використання технологій. Формування критичного мислення та інформаційної грамотності у школярів.

*Практична робота.* Ознайомлення з можливостями ШІ-чатів та генеративних сервісів. Створення банку ідей та прикладів ефективних запитів для роботи з ШІ. Обговорення авторського права та етики використання ШІ.

### **Тема 3.3. Шляхи формування позитивної мотивації учнів та учениць**

Мотив як найважливіший елемент діяльнісного підходу. Сутність мотивів та мотивації. Мотивація як система мотивів, яка визначає конкретні форми діяльності або поведінки людини, вона необхідна для ефективного виконання прийнятих рішень і запланованих завдань відмінність діяльності від учинку. Предмет діяльності. Рівні навчальної мотивації. Характеристика мотиваційної

сфери особистості. Стратегії формування мотивів. Формування мотивації як дидактична проблема.

Методи мотивації до навчальної діяльності. Особливості мотивація до навчально-пізнавальної діяльності учнів та учениць. Умови формуванню мотивації.

Учитель як мотиватор.

## **МОДУЛЬ 4. Творчий кейс учителя музичного мистецтва**

### **Тема 4.1. Ігрові кейс-уроки: поєднання навчання й гейміфікації**

Ігрові кейс-уроки та інтерактивні технології. Застосування ігрових технологій в освітньому процесі. Використання інтерактивних технологій та елементів гейміфікації на уроках. Ключові аспекти гейміфікації та головні етапи створення ігрового механізму й гейміфікації навчання. Ефективні техніки та інструменти створення інтерактивного контенту.

*Практична робота.* Опанування базових механізмів гейміфікації для кейс-уроків. Вправи на опрацювання уміння трансформації навчального кейсу в гейміфікований формат. Розробка базового кейсу (проблемна ситуація, навчальне завдання, очікуваний результат) з використанням ШІ. Підсумкова рефлексія «Гра, що навчає».

### **Тема 4.2. Психологічна лабораторія «Сила всередині: як внутрішні ресурси стійкості допомагають пережити війну»**

Методи саморегуляції, самодопомоги як умова життєстійкості. Механізми впливу стресових чинників на організм людини. Поширені реакції дорослих, дітей на гострий стрес. Як стати підтримкою для себе та інших в умовах війни. Внутрішні та зовнішні ресурси. Розвинені навички саморегуляції – важлива умова стресостійкості. Стресостійкість та життєстійкість: фактори й умови психологічної резильєнтності.

Саморегуляція. Способи саморегуляції, пов'язані з управлінням диханням; управлінням тонусу м'язів, руху; з впливом слова. Вправи, що розвивають навички саморегуляції.

Ресурси, точки опори, модель стресодолатання «BASIC Ph». Як зберігати ресурси та не втрачати себе, свою енергію.

Техніки стабілізації та вираження сильних емоцій на чотирьох рівнях сприйняття. Збереження цілісності «Я» від руйнування на чотирьох рівнях сприймання. Підтримка когнітивно-сміслового рівня.

*Практична робота.* Практична вправа «Тестування моделі стресоподолання». Техніки заземлення, відновлення відчуття кордонів тіла. Інструменти вираження емоцій. Техніки стабілізації та саморегуляції для дітей.

### **Тема 4.3. Трансформація за розкладом і без: мистецтво гнучкого навчання**

Сутність і концепція гнучкого навчання. Особливості впровадження гнучкого навчання в закладах загальної середньої освіти. Ітеративний підхід в освітньому процесі. Принципи та ключові елементи гнучкого підходу в навчанні. Роль учителя в умовах гнучкого навчання: фасилітація освітнього процесу,

педагогічна автономія й відповідальність, готовність до змін та управління освітнім середовищем.

Застосування гнучкого навчання в закладах загальної середньої освіти. Брейнстормінг – метод для розвитку критичного мислення. Фронтальні та дитиноцентричні методи навчання. Лайфхаки для успішної роботи в умовах гнучкого навчання. Технологія впровадження скафолдингу. Майбутнє гнучкого навчання.

#### **Тема 4.4. Педагогічна гра «Моделюємо кейс-урок музичного мистецтва»**

Переваги кейс-уроків. Особливий алгоритм кейс-уроку. Структурування навчального матеріалу. Технологічна схема створення кейса. Етапи створення кейсу. Механізми розробки case-studies – навчальних конкретних ситуацій. Методи розгортання пошуку розв'язання проблеми. Інтегративний характер кейс-уроку. Розвиток критичного мислення на кейс-уроках.

*Практична робота.* Визначення поняття кейс-урок у контексті музичного мистецтва. Проєктування етапів кейс-уроку. Опрацювання прийомів формулювання проблемного питання кейсу.

### **МОДУЛЬ 5. Організаційно-підсумковий**

#### **5.1 Настановне заняття. Мотиваційна сесія «Мої очікування від навчання»**

Ознайомлення слухачів з організацією, змістом та умовами проведення курсів. Вправи «Криголам», «Мої очікування від навчання».

#### **5.2. Рефлексивна сесія «Мої професійні відкриття: що я дізнався/дізналася і як це застосую в своїй практиці».**

Підбиття підсумків навчання на курсах підвищення кваліфікації та осмислення отриманих знань і навичок. Рефлексивні вправи щодо визначення результативності засвоєння програми підвищення кваліфікації та стратегій професійного розвитку.

### **3.1. Орієнтовний перелік практичних завдань**

Практичні завдання зазначені у відповідних темах.

### **3.2. Орієнтовний перелік питань для самостійного опрацювання**

| Модуль<br>№ теми                                                      | Назва навчальних тем                                                                                                                                                                                                                                              | Кількість<br>годин | Усього |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------|
| <b>МОДУЛЬ 2. Кейс-уроки: методика, застосування, результативність</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                    |        |
| 2.2.                                                                  | Тексти «нової природи»: нестандартний підхід до навчання<br><i>Орієнтовний перелік питань:</i><br>1. Чим тексти нової природи відрізняються від традиційних навчальних текстів?<br>2. Яку роль відіграє педагог як модератор смислів, а не лише носій інформації? | 2                  | 2      |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                           | <p>3. Опрацюйте ситуацію: відомо, що сучасні діти сприймають навчальну інформацію фрагментарно, мають так зване «кліпове мислення».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>запропонуйте приклади «текстів нової природи» для поглиблення розуміння витвору мистецтва;</li> <li>визначте прийоми роботи з ними;</li> <li>окресліть очікувані результати.</li> </ul>                                                                                                                                                           |   |   |
| <b>МОДУЛЬ 4. Творчий кейс учителя музичного мистецтва</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
| 4.4                                                       | <p>Педагогічна гра «Моделюємо кейс-урок музичного мистецтва»</p> <p><i>Орієнтовний перелік питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Завершіть фразу: <ul style="list-style-type: none"> <li>Кейс-урок музичного мистецтва дає учням можливість...</li> <li>Для мене як учителя музики кейс-метод - це...</li> </ul> </li> <li>Завдання «Знайди кейс у темі»: <ul style="list-style-type: none"> <li>оберіть будь-яке завдання в підручнику та створіть на його основі в проблемну ситуацію.</li> </ul> </li> </ol> | 2 | 2 |
|                                                           | <b>РАЗОМ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4 | 4 |

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### *Нормативно-правові документи*

- Державна цільова соціальна програма національно-патріотичного виховання на період до 2025 року, затверджена Постановою Кабінету Міністрів України від 30.06.2021 № 673. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/673-2021-%D0%BF#n11>
- Державний стандарт базової середньої освіти, затверджений постановою Кабінету Міністрів України за №898 від 30.09.2020 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/898-2020-%D0%BF#Text>
- Загальна декларація прав людини. URL: доступу: <http://zakon.rada.gov.ua>
- Закон України “Про повну загальну середню освіту” URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/463-20#n984>
- Закон України «Про вищу освіту». URL: [http://osvita.ua/legislation/Ser\\_osv/36975](http://osvita.ua/legislation/Ser_osv/36975)
- Закон України «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо протидії булінгу (цькуванню)». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2657-19>
- Закон України «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні». URL: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/5207-17>
- Закон України «Про наукову і науково-технічну діяльність». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19>
- Закон України «Про освіту» URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>

10. Концепція реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа» на період до 2029 року. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/988-2016-%D1%80#Text> .

11. Наказ Міністерства освіти і науки України від 28.09.2024 № 1225 «Про затвердження Професійного стандарту «Учитель закладу загальної середньої освіти». URL: [https://register.nqa.gov.ua/uploads/0/646-ilovepdf\\_merged.pdf](https://register.nqa.gov.ua/uploads/0/646-ilovepdf_merged.pdf)

12. Наказ МОН від 02.08.2024 № 1093 «Про затвердження рекомендацій щодо оцінювання результатів навчання». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v1093729-24#Text>

13. Наказ МОН від 09 серпня 2024 р № 1120 «Про внесення змін до типової освітньої програми для 5-9 класів закладів загальної середньої освіти». URL: <https://mon.gov.ua/npa/pro-vnesennia-zmin-do-typovoi-osvitnoi-prohramy-dlia-5-9-klasiv-zakladiv-zahalnoi-serednoi-osvity>

14. Концептуальні засади мистецької освітньої галузі. URL: <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/novyny-posylannia/konceptualni-zasadi-misteckoyi-osvitnoyi-galuzi.pdf>

### ***Основна література***

1. Алексеев Т. Розвивальний потенціал case-study (кейс-технології) у формуванні ключових компетентностей здобувачів освіти: до методичного інструментарію сучасного підручника. URL: [https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/734504/1/2022\\_case-study.pdf](https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/734504/1/2022_case-study.pdf)

2. Кейс-урок «Кейс-уроки: навчаємось легко, швидко та із задоволенням». URL: <https://ua.edufuture.biz/wpm/kejs-uroki/kejs-urok-kejs-uroki-navchayemos-legko-shvidko-ta-iz-zadovolenniam/>

3. Масол Л. ІНТЕГРАЦІЯ? ІНТЕГРАЦІЯ. ІНТЕГРАЦІЯ... ІНТЕГРАЦІЯ! (Поліцентрична інтеграція змісту загальної мистецької освіти). URL: <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/>

4. Масол Л. Принципи методики навчання інтегрованого курсу "Мистецтво" в 5 класі НУІІ. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/mtao\\_2022\\_3\\_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/mtao_2022_3_6)

5. Метод кейсів: початкова школа і не тільки. URL: <https://www.clarisverbis.com.ua/blogpost/metod-kejsiv-pochatkova-shkola-i-ne-tilky/>

6. Мистецька освітня галузь: лайфхаки для 8 класу нової української школи. URL: <http://library.ippro.com.ua/attachments/article/797/%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0.pdf>

7. Модельні навчальні програми. URL: <https://imzo.gov.ua/model-ni-navchal-niprohramy>

8. Освіта для життя. URL: <https://educationforlife.mon.gov.ua/>

9. Скрипник М. І., Кравчинська Т. С., Волинець Н. П.. Навчальні тексти нової природи: творимо, радимо, тренуємо: Методичні рекомендації. К. : ЦПО, 2021. 60 с.

10. Як почати використовувати метод кейсів на уроках. URL: <https://nus.org.ua/2018/12/15/yak-pochaty-vykorystovuvaty-metod-kejsiv-na-urokah/>

### ***Додаткова література***

1. Гуревич Р. Компетентнісний підхід до структури сучасного уроку. Київ: Освіта, 2021.
2. Дорожня карта вчителя мистецької галузі: інструментарій оцінювання для 8-11 класів закладів загальної середньої освіти. URL: <https://vseosvita.ua/library/dorozhnya-kartavchytelia-mystetskoi-haluzi-instrumentarii-otsiniuvannia-dlia-5-ta-6-11-klasiv-zakladivzahalnoi-serednoi-osvity-645857.html>
3. Золотарева Ю.С. Кейс-технології на уроках музичного мистецтва. URL: <https://vseosvita.ua/library/keistekhnolohii-na-urokakh-muzychnoho-mystetstva-684603.html>
4. Індивідуальна освітня траєкторія учня: принципи побудови, методи і форми реалізації. URL: <https://vseosvita.ua/library/individualna-osvitna-traektoria-ucna-principi-pobudovi-metodi-i-formi-realizacii-171729.html>
5. Король Г. Метод кейсів у сучасній школі: практичний посібник. Київ: Логос, 2019.
6. Мистецька освітня галузь: лайфхаки для 8 класу нової української школи. URL: [https://oipop.ed-sp.net/public/attached\\_files/mystecka.pdf](https://oipop.ed-sp.net/public/attached_files/mystecka.pdf)
7. Нова українська школа: інноваційна система оцінювання результатів навчання учнів початкової школи: навчально-методичний посібник [https://lib.imzo.gov.ua/navchalnometodichn-posbniki/dlya-pedagogchnikh-pratsvnikv/navchalno-metodichniy-posbnik-novaukranska-shkola-nnovatsyna-sistema-otsnyuvannya-rezultatv-navchannya-uchnvpochatkovo-shkoli-avt-onoprko-o-v\\_1/](https://lib.imzo.gov.ua/navchalnometodichn-posbniki/dlya-pedagogchnikh-pratsvnikv/navchalno-metodichniy-posbnik-novaukranska-shkola-nnovatsyna-sistema-otsnyuvannya-rezultatv-navchannya-uchnvpochatkovo-shkoli-avt-onoprko-o-v_1/);
8. Програма «Нова українська школа» у поступі до цінностей. URL: <https://ipv.org.ua/prohrama-nova-ukrainska-shkola/>